

CORSO BASE DI VIDEOSCRITTURA MUSICALE

Caratteristiche

- Programma utilizzato: Sibelius 7 (sistema operativo Windows*)
- N° di ore previste: 10, suddivise in 6 incontri da 90 minuti e due incontri da 120' minuti ciascuno da fissare in orario scolastico (8:00/13:00) con calendario da concordare con i partecipanti**
- N° massimo di partecipanti: 15 / 20
- Requisiti di accesso: conoscenza dei comandi base per l'utilizzo del pc, possesso di una copia personale del software indicato (non sono ammesse versioni precedenti o successive)
- Finalità del corso: ottenere gli elementi necessari per realizzare una partitura completa di ogni elemento (agogica, dinamica ecc.) per qualsiasi organico e ricavarne le relative parti ed eventuali file audio

* per i possessori di Apple sarà disponibile una tabella con i rispettivi comandi equivalenti.

** gli incontri, mantenendo comunque le 10 ore previste, potranno variare in numero e durata in accordo con le disponibilità ed esigenze dei partecipanti.

Argomenti per incontri

1. Introduzione del corso e valutazione livello generale dei partecipanti attraverso la compilazione di un breve questionario; Utilizzo interfaccia per impostazione pagina con tutti i principali elementi: scelta strumenti, impostazione righe, scelta del metro, indicazioni di agogica e tempo, impostazione dell'armatura di chiave, inserimento testo principale (titolo, autore ecc.), salvataggio e salvataggio automatico del materiale, inserimento figure sul pentagramma; breve esercitazione sul materiale appena trattato.
2. Differenti tipologie di figure e pause, punto di valore, legatura di valore, alterazioni, differenti tipologie di stanghette di misura, gestione delle codette, copiare misure o sezioni; breve esercitazione sul materiale appena trattato.
3. Chiavi, cambio di tonalità, cambio di tempo, indicazioni di dinamica, indicazioni di agogica, indicazioni di espressione, abbellimenti, inserimento simboli e linee, differenti tipologie di teste delle note, accenti, punti di staccato e corone, legatura di portamento; breve esercitazione sul materiale appena trattato.
4. Gruppi irregolari, aggiungere intervalli armonici, inserire più voci all'interno dello stesso rigo, trasporto, strumenti traspositori, aggiungere testo a una melodia, breve esercitazione sul materiale appena trattato.
5. Estrazione delle parti da una partitura, indicazioni di ripetizione (D.C. al Fine ecc.), impostazioni generali di layout e impaginazione; breve esercitazione sul materiale appena trattato.
6. Ripasso generale ed esercitazione completa su tutto il materiale trattato.